

Effet réaliste Chrome et Plastique brillant

Les effets de chrome sont très difficiles à créer, car le chrome n'a pas de couleur du tout. Il s'agit de reflets. Les plastiques brillants sont un peu plus faciles, mais difficile aussi. Alors, découvrez comment certains astuces appliquées aux styles de calques peuvent créer un magnifique effet de texte en chrome et en plastique.

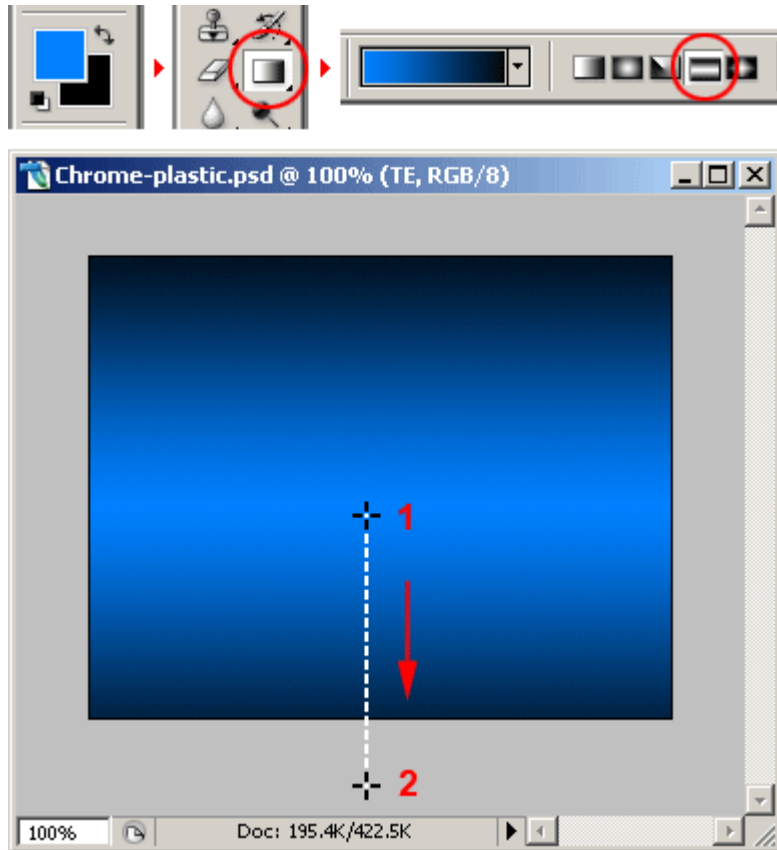
Pour cet effet, j'ai utilisé les caractères gras [Helvetica Rounded Bold](http://www.myfonts.com) (www.myfonts.com), mais vous pouvez utiliser n'importe quelle police que vous voulez, arrondie de préférence. Certaines autres sont des polices libres: [Junegull](http://www.fontcenter.com) (www.fontcenter.com), [Zorque](#) et [You're gone](#). L'image ci-dessous montre le résultat final:



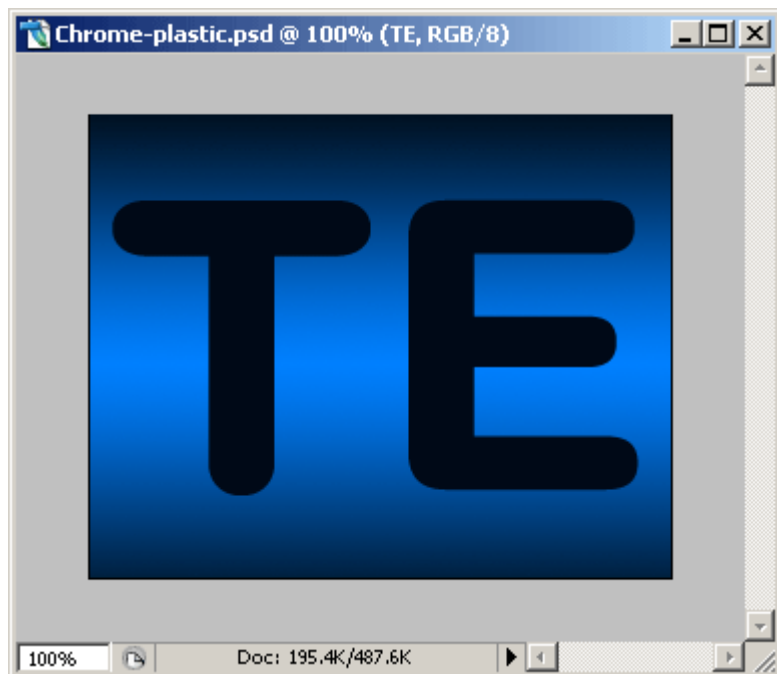
Effet de Chrome

Par souci de simplicité, ce tutoriel va utiliser seulement deux lettres pour illustrer le processus. Vous pouvez ensuite recréer cet effet l'aide d'un mot plus ou un logo, tout ce que vous déciderez.

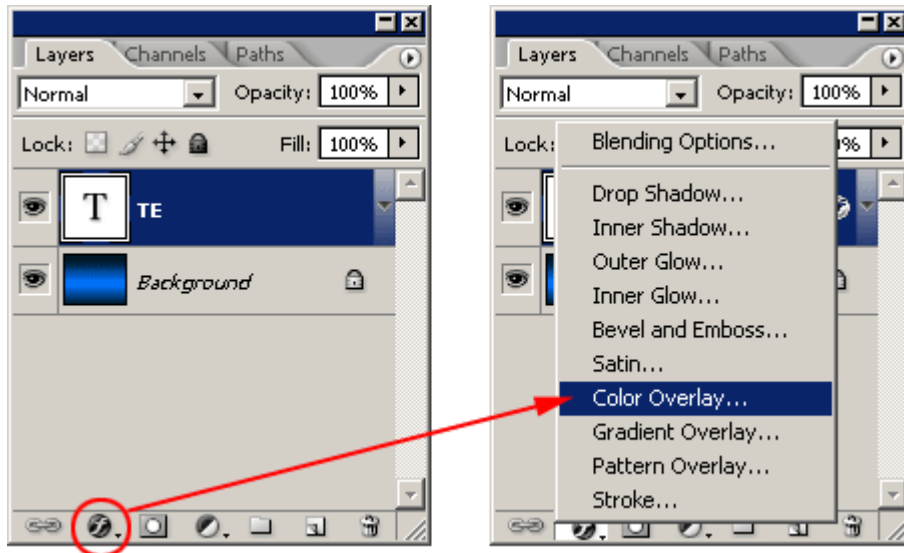
Remplissez de bleu (#0080FF) et noir dégradé comme le montre l'image ci-dessous afin de souligner l'aspect TECHOS de l'effet:



Maintenant tapez deux lettres d'une taille de 200px ("TE" dans cet exemple).

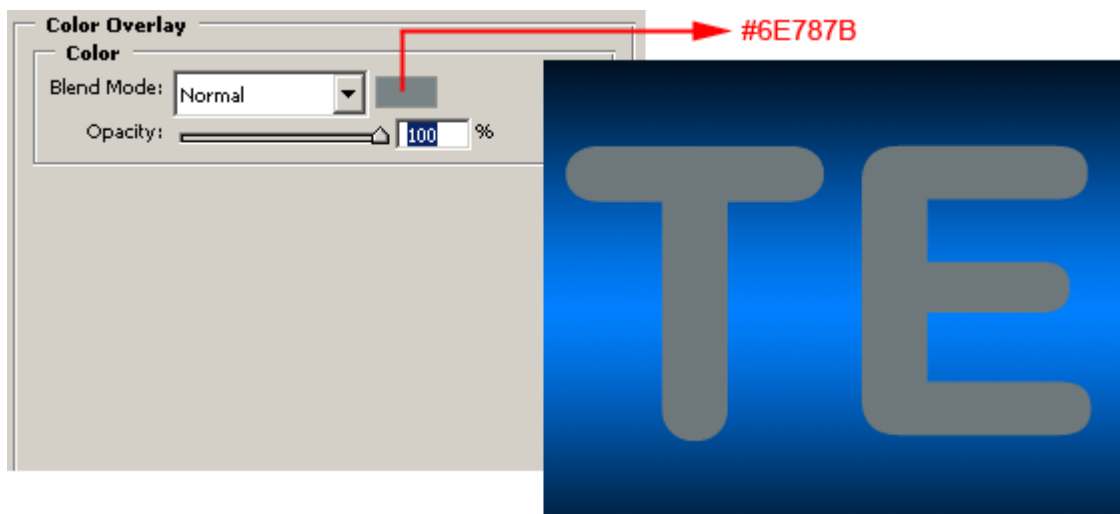


Sélectionnez le calque de texte et appliquez-lui un style [Incrustation de couleur](#).



Nous utilisons un gris moyen comme couleur de base du chrome. Bien entendu, un objet chromé, n'a pas de couleurs, il a une surface réfléchissante à 100%.

Peignez-le en gris, plus tard, nous allons ajouter une distorsion, les ombres et les points saillants:



Voici une partie importante de l'effet. Nous allons appliquer aux lettres un volume arrondi.

Avec l'utilisation d'une source de lumière presque à la verticale et d'un **PROFIL CONTOUR BRILLANT** très puissant, nous obtiendrons une distorsion très réaliste brillante et saillante.

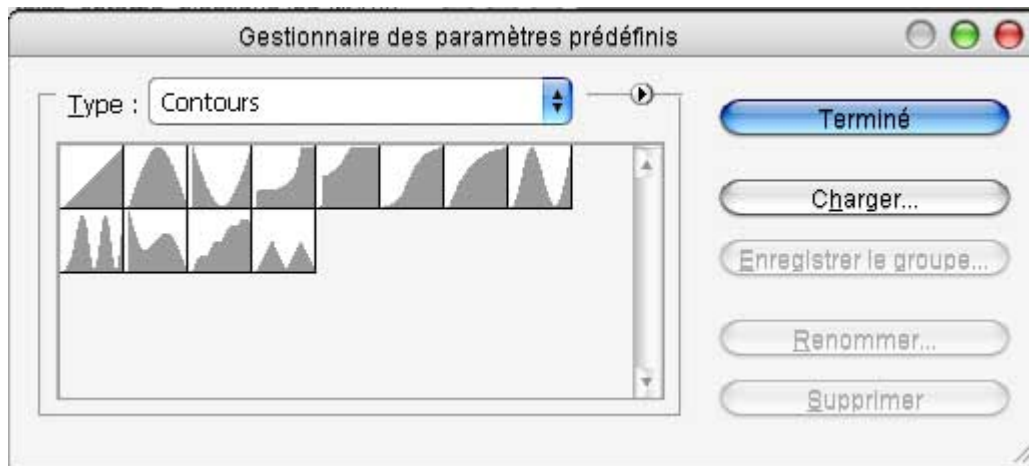
Pour créer ce contour, il vous suffit de cliquer sur le profil **GLOSS CONTOUR** et commencer à jouer avec l'éditeur de courbe.

Comme c'est trop long à expliquer ici, vous pouvez télécharger le contour et le charger avec le *Gestionnaire de paramètres prédéfinis*, procédez comme suit:

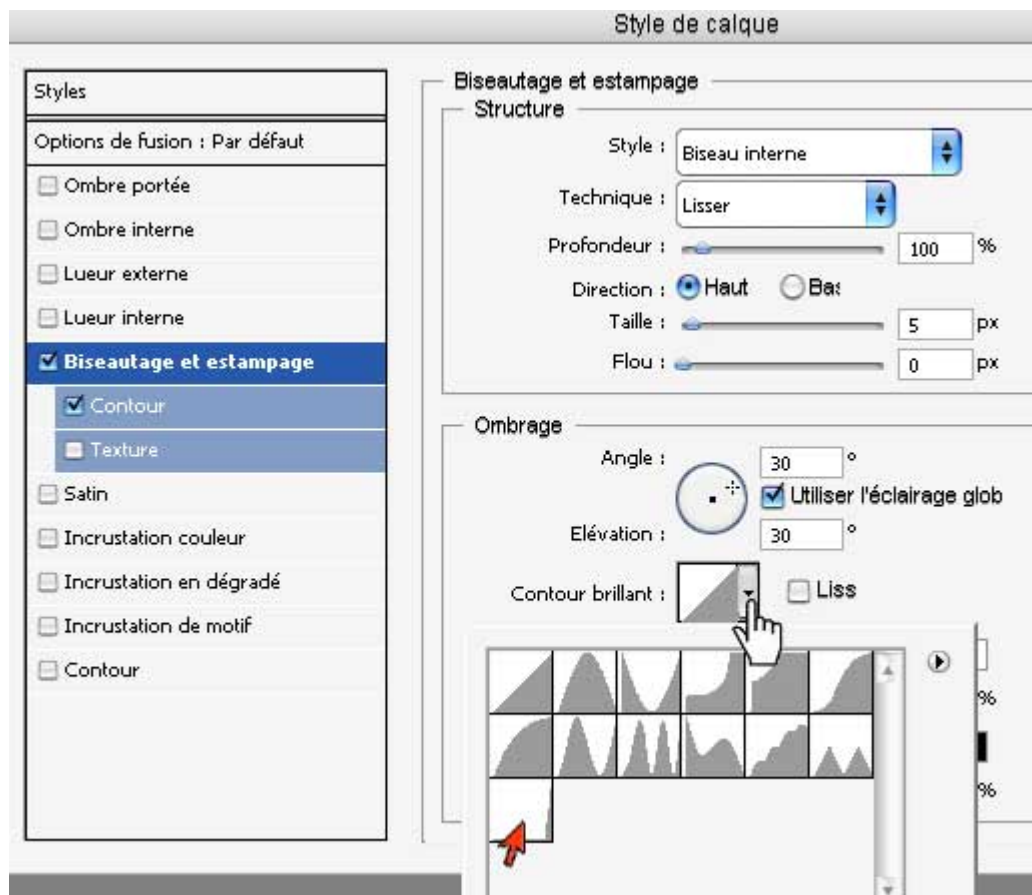
1) Allez à *Edition -> Gestionnaire de paramètres prédéfinis ...*

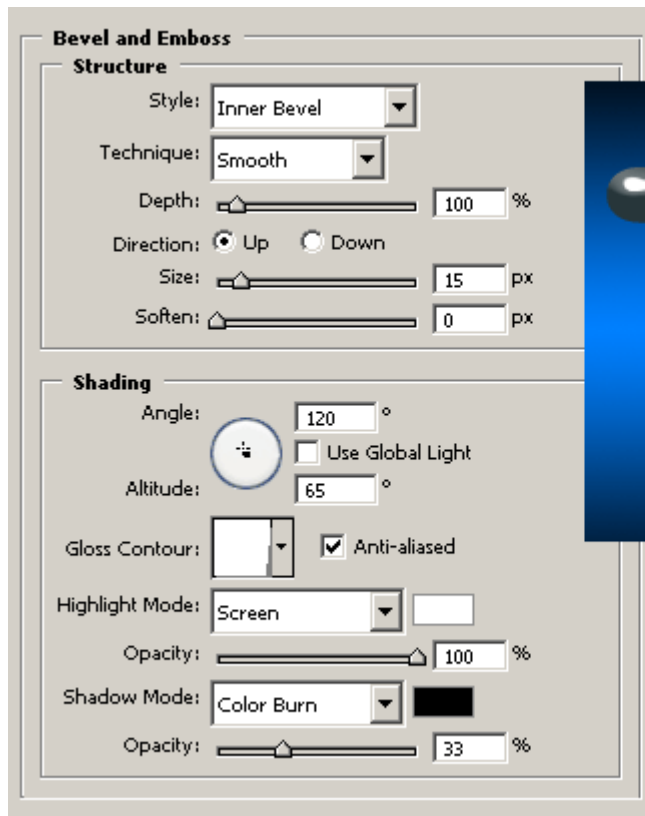
2) Choisissez le type *CONTOURS* dans le menu déroulant. Un groupe de contours se charge sur la fenêtre du *Gestionnaire de paramètres prédéfinis*.

3) Cliquez sur le bouton *CHARGER* et choisissez le contour **PRChrome.shc** (<http://www.photoshoproadmap.com/imagenes/blog/metal-plastic/PRChrome.shc>) fourni avec cet exemple, chargez-le et cliquez *TERMINE*.

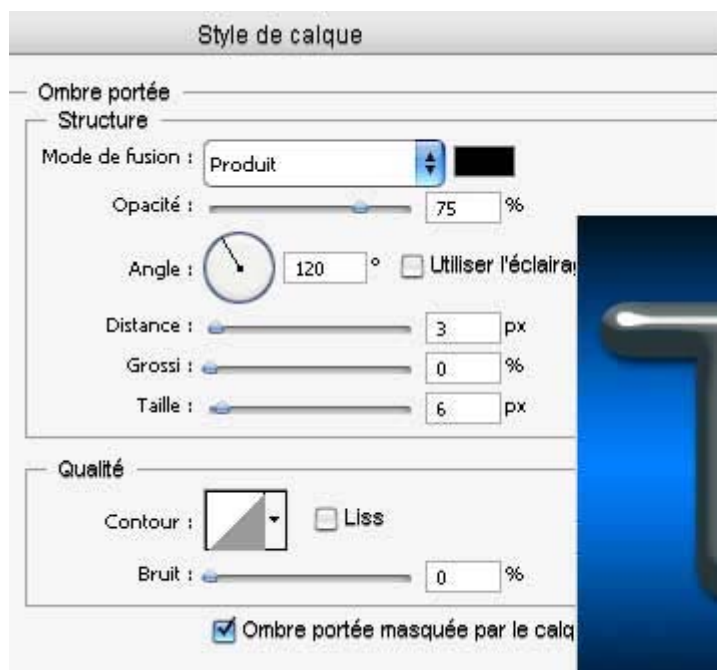


4) Allez sur le style du calque *BISEAUTAGE ET ESTAMPAGE* et cliquez sur la petite flèche située à gauche du *CONTOUR BRILLANT*. Sélectionnez dans le menu déroulant le contour que vous venez de charger et vous êtes prêt à passer à l'étape suivante.

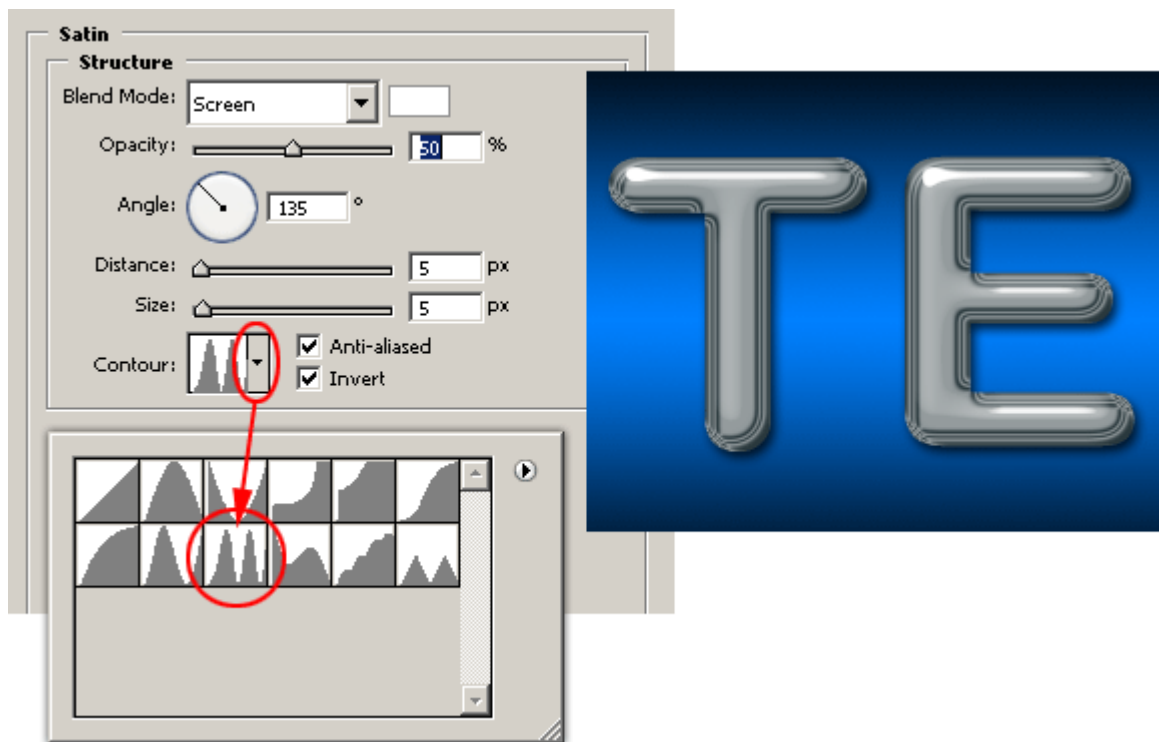




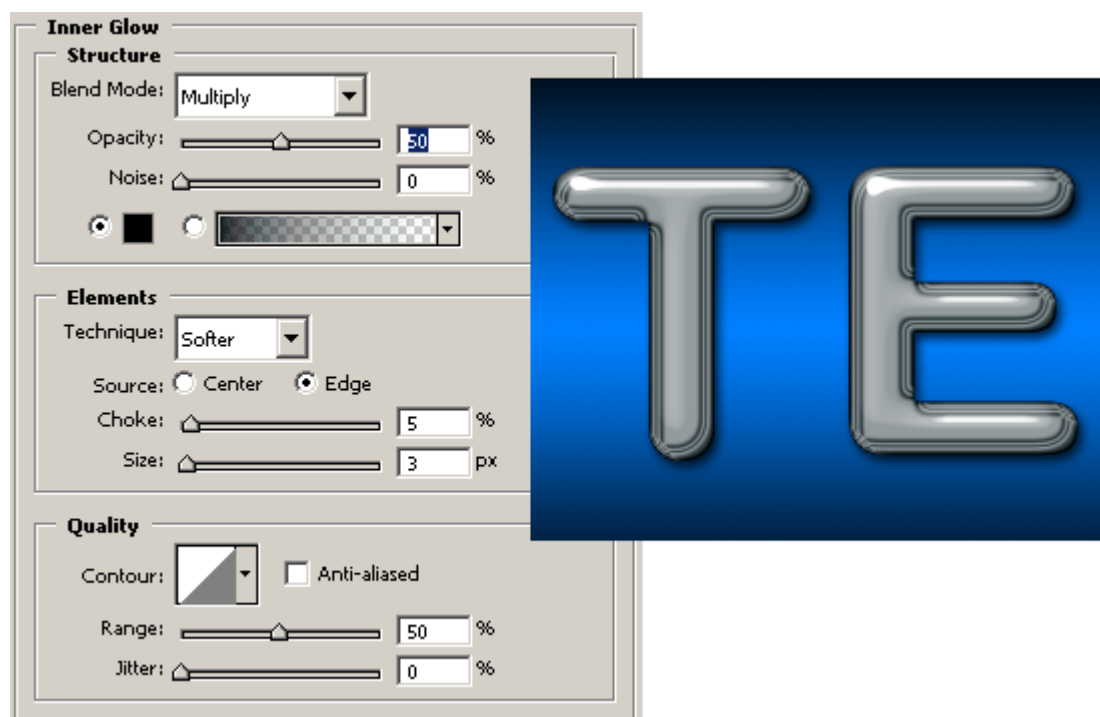
Ajoutez une *OMBRE PORTEE* pour simuler un objet 3D.



Maintenant, la magie commence. L'effet *SATIN* est parfait pour simuler des reflets. Avec ces paramètres, nous allons simuler une distorsion des reflets sur les bords de chaque lettre.

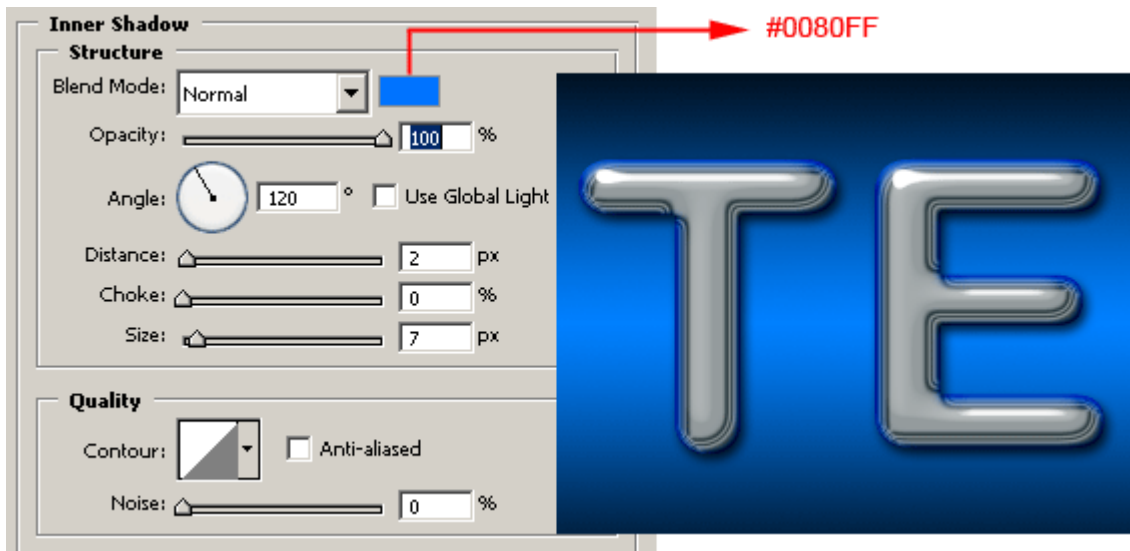


L'étape précédente aurait été suffisante pour atteindre un beau chrome, mais ajoutons un peu plus de raffinement à cet effet. Cette forte lueur intérieure contribue à assombrir l'arrière de la lettre, comme si elle était le reflet de l'ombre sous-jacente.



Et enfin, la cerise sur le gâteau : Un reflet du fond où les lettres sont placées.

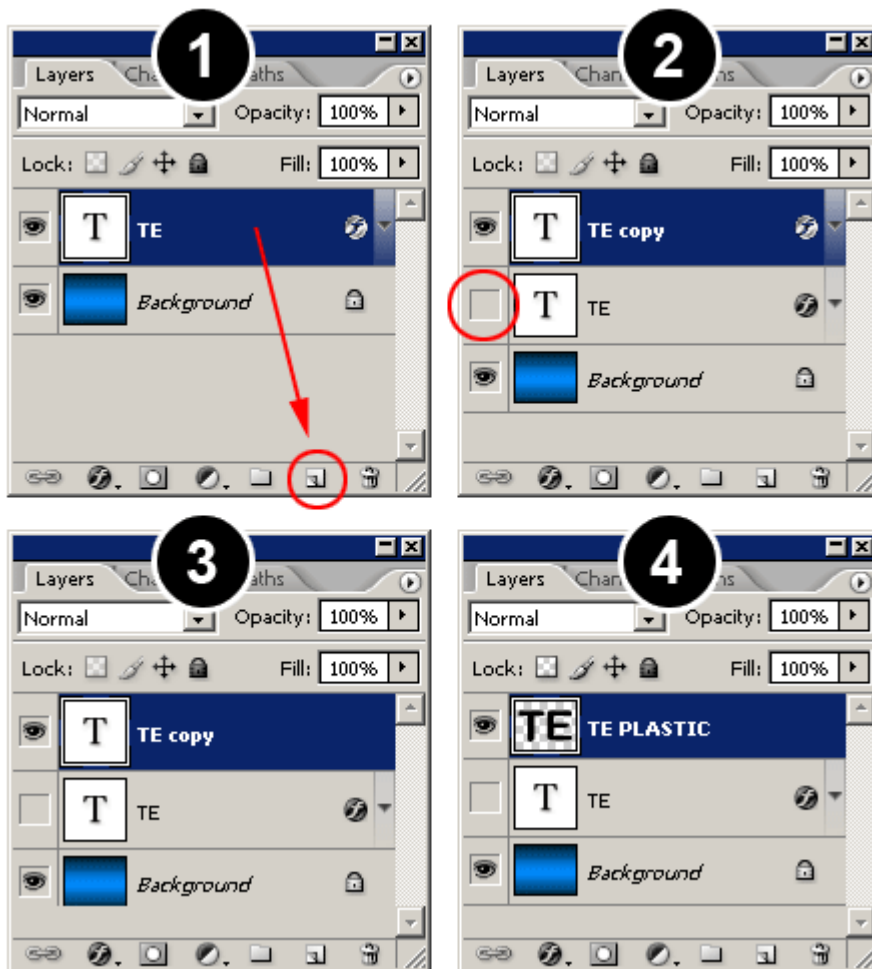
C'est un point agréable car il vous permet de faire une correspondance avec la couleur d'arrière-plan (bleu #0080FF dans ce cas) pour une meilleure intégration des lettres avec l'environnement.



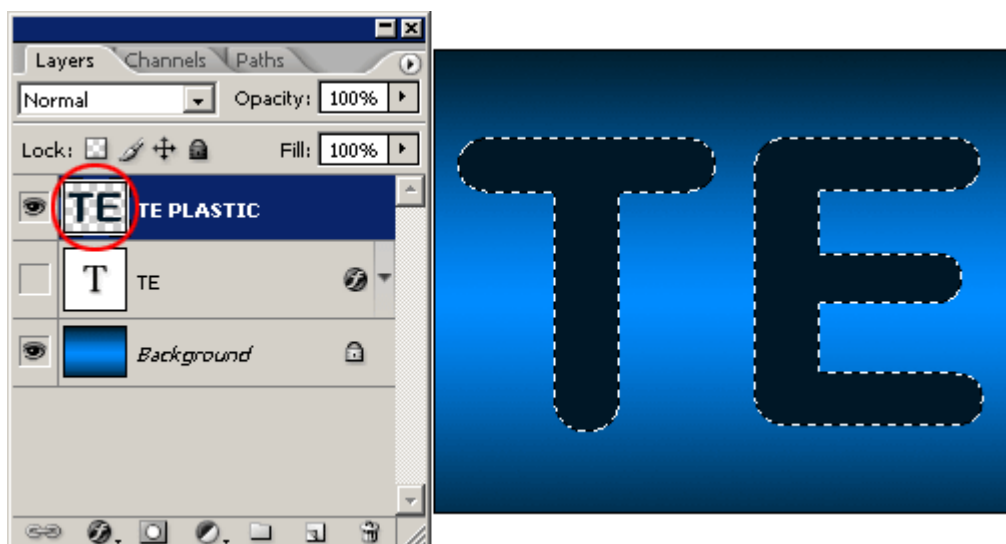
Effet de Plastique brillant

Pour l'effet plastique, nous devons dupliquer l'effet de chrome afin d'avoir le lettres du calque de plastique dans la même position que celles de chrome :

- 1) Dupliquer le calque de texte chrome.
- 2) Cliquez sur l'oeil du calque de chrome pour le masquer. Sélectionnez le nouveau calque dupliqué et aller au menu *CALQUE -> STYLE DE CALQUE -> EFFACER LE STYLE DU CALQUE*.
- 3) Sélectionnez la nouvelle en double calque et aller au menu *CALQUE -> PIXELLISATION -> TEXTE*. Le texte sur le calque sera converti en graphique et ne sera plus modifiable en tant que texte.
- 4) Renommez le nouveau calque comme vous voulez. Vous devez maintenant avoir un calque d'arrière-plan, le texte effet Chrome (calque caché en ce moment) et un nouveau calque de texte pixellisé.



Appuyez sur la touche *CTRL* (touche *Command* sur *Mac*) et cliquez avec le pointeur de la souris sur la vignette de prévisualisation du nouveau calque pour sélectionner les lettres:

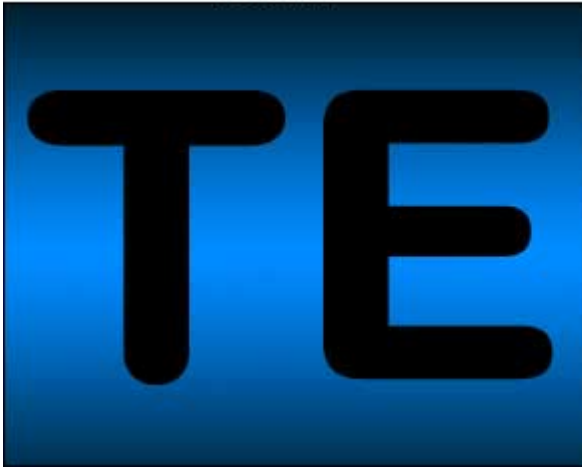


Maintenant, allez dans le menu *EDITION* -> *CONTOUR*, fixer les paramètres *LARGEUR*: 4px, *COULEUR*: #000000 (noir), *POSITION* : *CENTRE*, et appuyez sur *OK*.

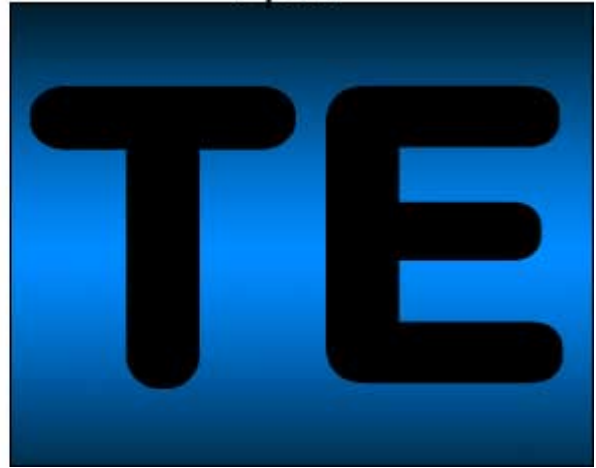
Aller au menu *SELECTION* -> *DESELECTIONNER* pour désactiver la sélection (ou appuyer sur les touches *CTRL+D*).

Nous avons épaissi les lettres de deux de pixels (deux pixels à l'intérieur de la sélection et deux pixels à l'extérieur de la sélection) pour donner un effet d'encapsulation des lettres de chrome.

Avant

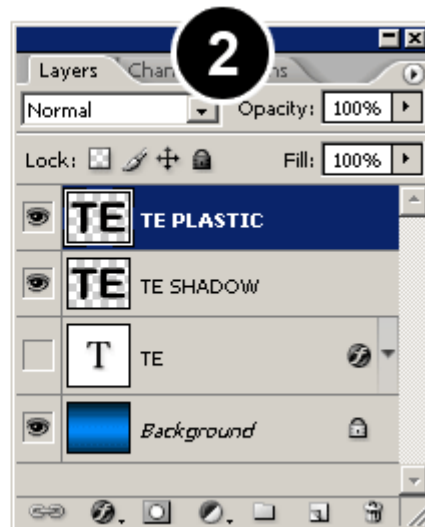
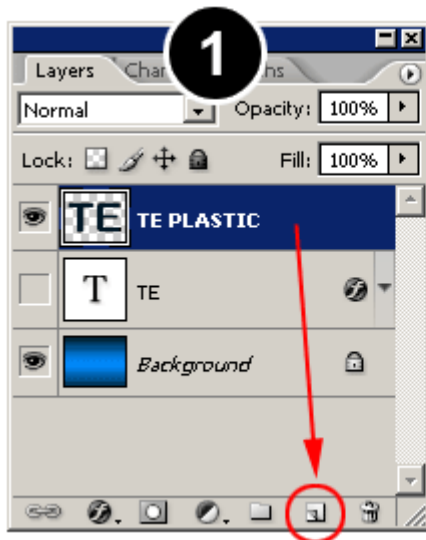


Après



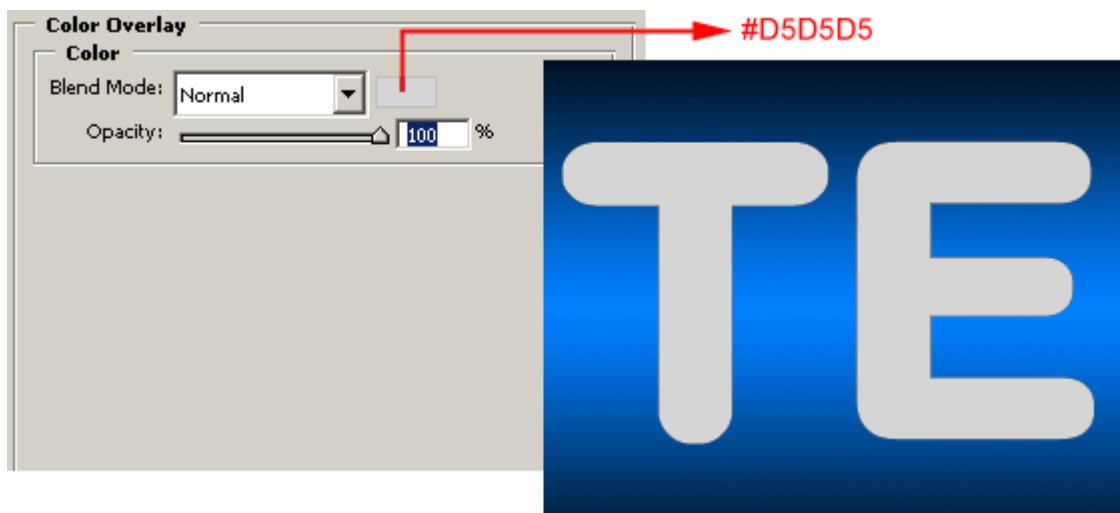
Dupliquez le nouveau calque et renommez-le *TE SHADOW* par exemple .

Ensuite, réorganisez les calques de sorte que le calque *TE SHADOW* trouve au-dessous du calque *TE PLASTIC*.

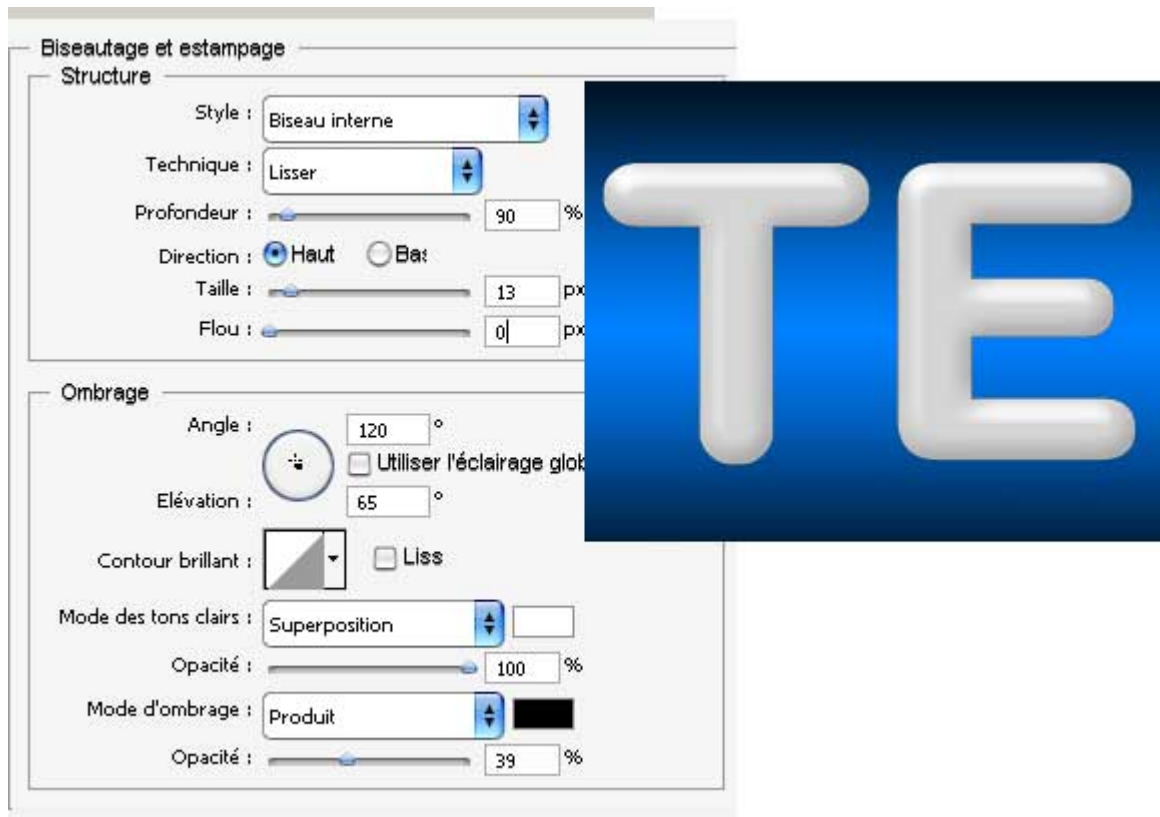


Allez sur le *STYLE DU CALQUE* et sélectionnez *INCRUSTATION DE COULEUR*.

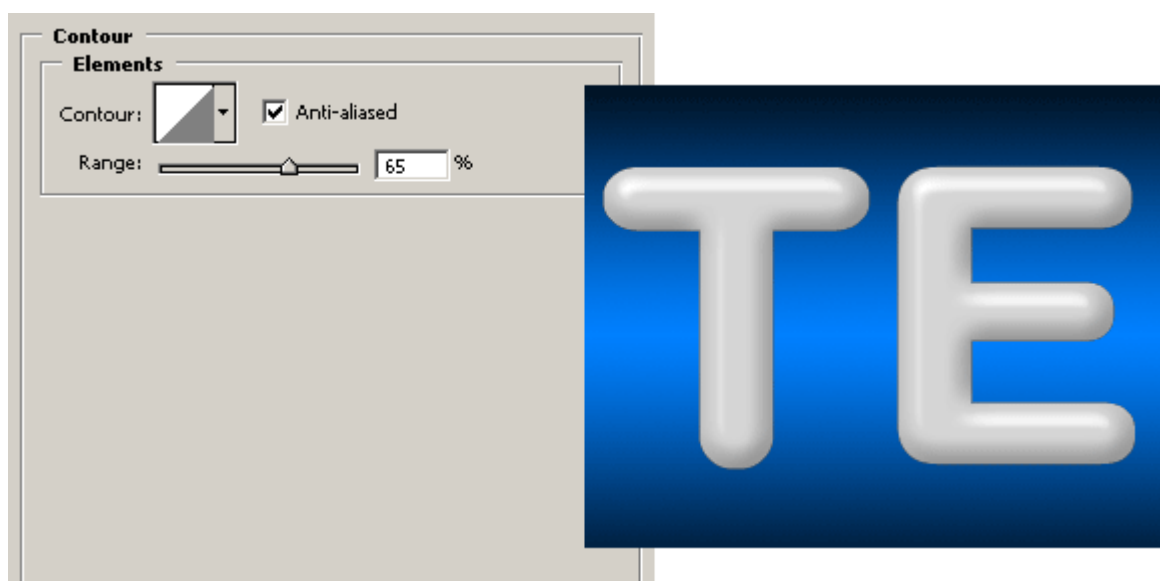
Utilisez une couleur gris claire pour simuler l'environnement du reflet sur les lettres blanches.



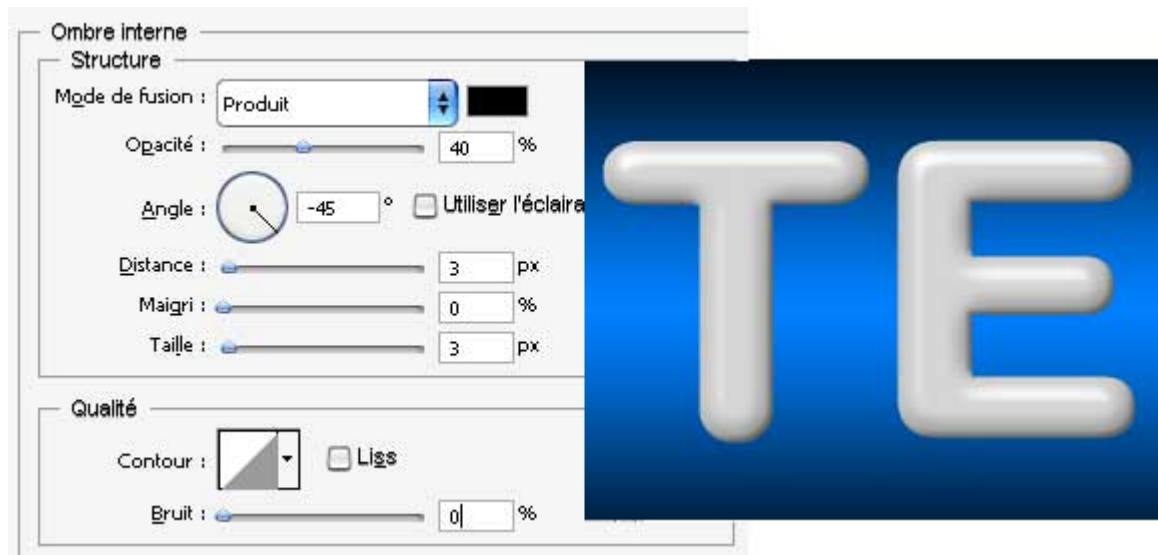
Maintenant, ajoutez un *BISEAUTAGE ET ESTAMPAGE* en utilisant les paramètres qui figurent dans l'image ci-dessous. Notez la façon dont les points forts sont de couleur blanche ou presque blanche et le reste du corps de la lettre est gris clair, mais les lettres sont encore comme d'un blanc pur. Si l'on avait peint les lettres avec du blanc pur au lieu de gris clair, le volume des lettres ne serait pas perceptible, ce qui donnerait un plat, sans d'éclairage.



Allez à la case à cocher *CONTOUR*, située juste en dessous dans la fenêtre *BISEAUTAGE ET ESTAMPAGE*, et copier les paramètres de l'image en dessous. Le style de calque *CONTOUR* est très utile pour ajuster les points saillants.



La dernière étape consiste à ajouter un petit style de calque *OMBRE INTERNE*. Cela va ajouter un peu plus de volume à l'effet.



L'effet plastique est fini. Comme l'étape suivante nous permettra de réduire de moitié la forme, l'ombre doit être créée en utilisant une technique différente pour éviter un aspect anormal.

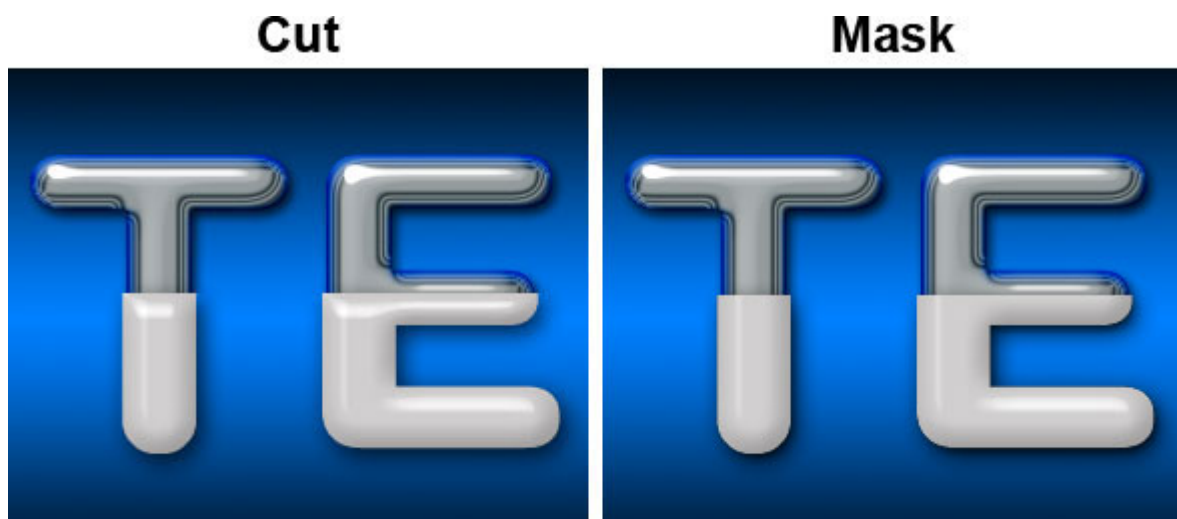
Effet encapsulé

Nous avons maintenant deux effets de chrome et de plastique sur deux calques. La prochaine étape consiste à créer l'effet encapsulé du chrome dans le plastique. Pas de gros mystère ici, il suffit de couper la moitié du texte en plastique et de le placer au-dessus du chrome texte.

Malheureusement, nous ne pouvons pas le couper parce que les effets de calque s'appliquent à la nouvelle forme. Nous aurons à les masquer. Jetez un coup d'oeil à l'image ci-dessous pour voir la différence entre la coupe et de masquage de l'effet terminé.

Remarquez que quand vous coupez l'image, l'effet de biseau et de relief changent pour tenir compte de la nouvelle forme. Au lieu de cela, masquer ou cacher la moitié supérieure de la lettre laisse l'effet de biseau et de relief intact.

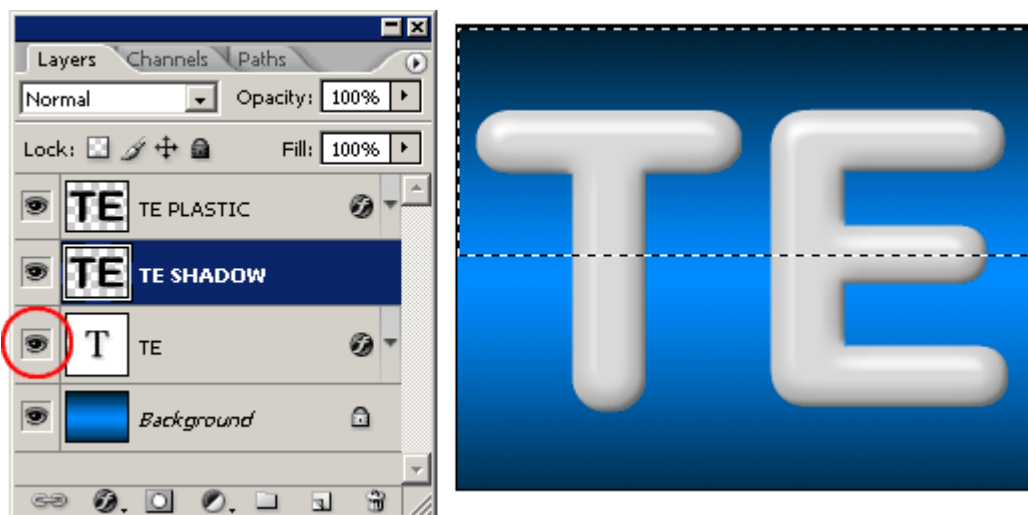
Apprenez à masquer les lettres en plastique à l'étape suivante



Commençons d'abord par le processus de masquage. Cliquez d'abord sur l'icône *OEIL* du calque de texte chrome pour le rendre visible à nouveau et sélectionnez le calque *TE SHADOW*.

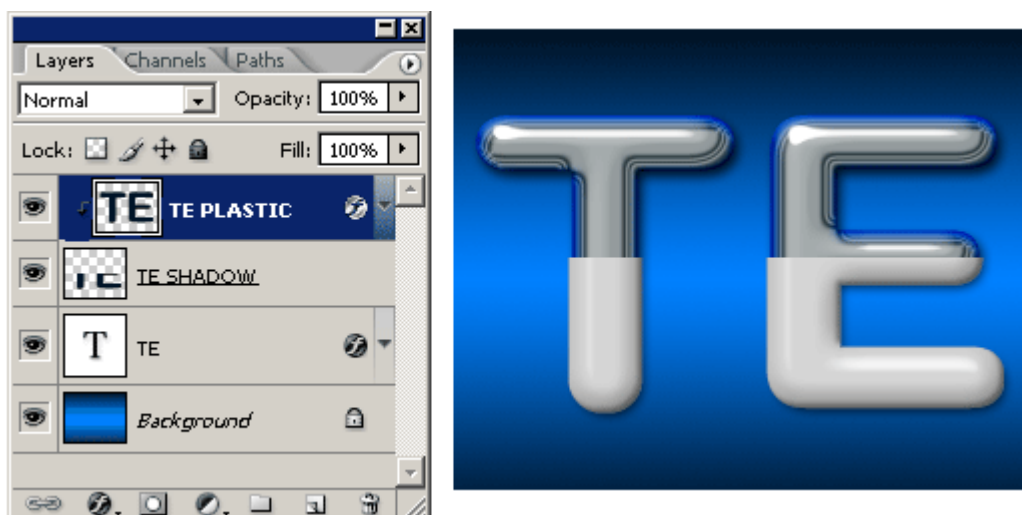
Avec l'outil de *sélection rectangulaire* sélectionnez la moitié supérieure des lettres et de retournez au menu *EDITION* -> *EFFACER* (ou appuyez sur la touche *Suppr.*).

Allez dans le menu *SELECTION* -> *DESELECTIONNER* pour désactiver la sélection (ou appuyez sur les touches *CTRL+D*).



Dans l'étape précédente, le calque *TE SHADOW* a été réduit de moitié. Maintenant, utilisons ce calque afin de créer le masque de l'effet final : Choisissez le calque *TE PLASTIC* et allez directement au menu *CALQUE* -> *CRER UN MASQUE D'ECRETAGÉ*.

Le texte de plastique a été masqué à l'aide du calque *TE SHADOW*. Jusqu'à présent, les lettres en plastique n'ont pas d'ombre. Ce que vous voyez est l'ombre des lettres de chrome. Comme elles sont plus grandes, les lettres en plastique devraient avoir une plus grande ombre.



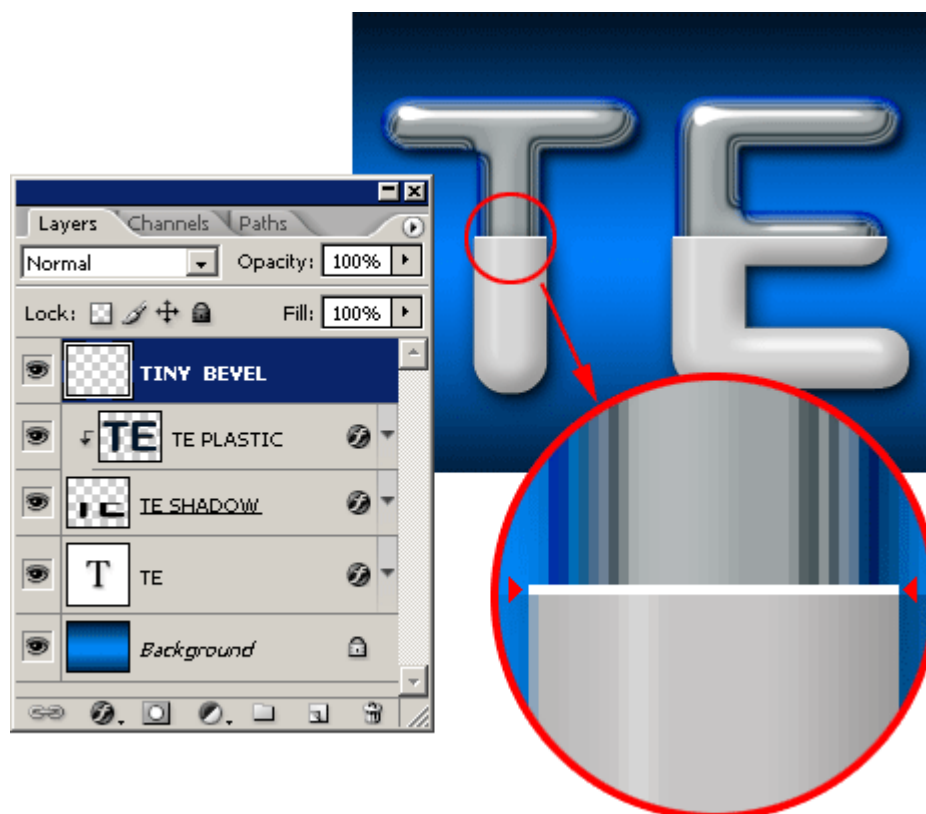
Sélectionnez le calque *TE SHADOW*. Aller dans l'option du style de calque *OMBRE PORTEE* et fixer les paramètres figurent dans l'image ci-dessous :



Ajoutons quelques touches finales à cet effet. Un petit biseau fera sembler cet effet plus réaliste.

Créez un nouveau calque et nommez-le *TINY BEVEL*, ou ce que vous voulez.

Prenez une *couleur de fond* blanc. Ensuite, prenez l'outil *Crayon* et avec un point de 1 pixel, tracez une ligne sur la bordure supérieure de la matière plastique du texte :



D'autres exemples créés avec cet effet.



Photoshop Text and Special Effects Books

